DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL EN EL CMN (1985-2012)

Prof. Lic. Cárlos Pesado Palmieri [1]

RESUMEN

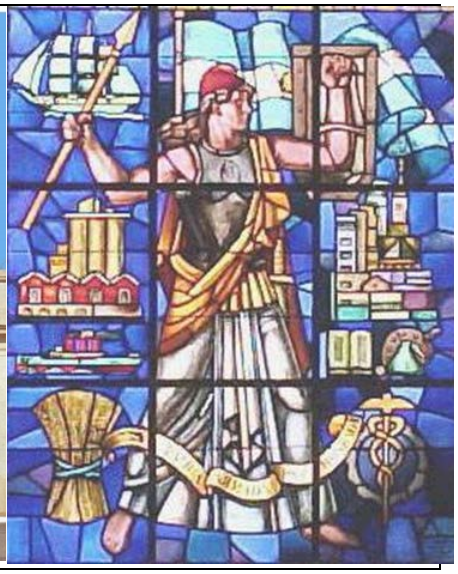
Evocación de la vida y la labor personal del autor del trabajo en el Instituto, a lo largo de más de un cuarto de siglo como docente e investigador histórico, cumpliendo a la vez funciones de asesor y teniendo responsabilidades de gestión en el área creada de Patrimonio Cultural, sintetizándose en el relato, juicio crítico y una memoria amable de fuertes vivencias.

PALABRAS CLAVES

docencia – investigación – publicaciones -patrimonio cultural - relevamiento - monumentos - sitios – bienes - museografía - iniciativas - gestión.

INTRODUCCIÓN

Nuestro querido Colegio Militar de la Nación cumple este año su sesquicentenario; casi el doble de mi propia vida, ya que en verdad atesoro setenta y siete largos eneros. De ellos, 27 transcurrieron en su campus militar y académico. No fueron pocos; cerca de un tercio de la existencia personal.



Fui en él, docente, investigador, asesor histórico y tuve ciertas responsabilidades específicas gestionando el Departamento de Patrimonio Cultural que se creara en la entonces Secretaría de Extensión, y anteriormente participando en el Consejo Académico de la Dirección como Secretario de Actas, ante la transformación del Instituto como unidad académica universitaria.

[1] **Profesor Nacional en Historia y Licenciado en Ciencias de la Educación ejerció en la UNLZ, UNMP, UCA y USAL. Es miembro de número de la Academia Argentina de la Historia, Fundación Nuestra Historia, Inst. Argentino de Historia Militar, Inst. Nacional "J. M. de Rosas", Inst. Histórico "Santiago. de Liniers" e Inst. Histórico de Lomas de Zamora. Tiene publicaciones históricas y literarias en el país y fuera de él.**

Fueron años de intensa y variada labor, pero confieso desde ya no fueron carga sino júbilo iniciados en octubre de 1985, con fuertes vivencias asumidas como misión.

Años de orgullo civil, en iniciales tiempos de dificultades para nuestro Ejército pos malvinero, por ser parte de la formación académica de nuestros futuros oficiales.

Tuve en tantos años transcurridos, relación de dependencia con la Jefatura de Estudios y con las distintas Secretarías creadas al transformarse en estudios universitarios la formación del oficial argentino, la Académica, la de Investigación y Planeamiento y la de Extensión, en donde en la estructura de la época, ejercí la jefatura antes mencionada, en condición de Profesor Asesor.

Pero nuestro inicio en el CMN tuvo connotaciones más emotivas. A tres años de la gesta de Malvinas, venir en el alba desde Lomas de Zamora donde resido desde mi infancia, hasta Tres de Febrero, detenerme en el Arco de Entrada, para ver, descendido de los automóviles, el izamiento del Pabellón Nacional en posición de firmes, nos conmovía íntimamente, movilizándonos para proseguir dictando luego nuestras materias históricas en un ámbito visceral de la Patria. [2]

La Casa de Caseros y el Palomar, nos incitaban a poner marco de epopeya a esa Argentina épica que desarrollábamos en nuestras clases, y que había atravesado con dolor su última efeméride castrense patria.

Llegaba al CMN con años de enseñanza universitaria y también de variada gestión académica, pero el CMN era un hecho diferencial para mí. Pude aportar muchos años luego, tales experiencias y vivir las alternativas de su transformación en

[2] El soneto fue escrito en homenaje a los profesores y oficiales del área histórica, en el siglo y medio de vida del Colegio Militar de la Nación, con el seudónimo literario del autor.

Eco distante de juveniles sueños / que recuerdan temprana y heroica vocación,
un saber ejercido en cotidiano empeño / con voz marcial y firme corazón.
Misional tiempo de nobles añoranzas / forja indeleble de máxima dación
para la Patria que es canto y esperanza, / laurel, bandera, fusil y sin razón.
Allí, en Caseros, han dictado historia / sin renunciar a Dios, con federal pasión
y en amalgama de amarguras y victorias / con jóvenes cadetes vivir la comunión
de la Verdad que vence con épica memoria / en el Colegio Militar de la Nación.

Santiago de Salafranca

Casa de Altos Estudios, pero el Cuartel Academia me dejó imborrables recuerdos, crecimiento personal, oficiales y colegas amigos perdurables, y un sinnúmero de cadetes hoy con grados jerárquicos en la fuerza, que aún me distinguen.

Fue un largo duelo cuando en el 2012 debí alejarme con siete décadas encima, para recibir los beneficios de la previsión social. Sigo lamentándolo, pero había llegado a esa edad longeva en donde me rodeaban menores de edad, haciéndose más visible en funcionarios civiles, obispos y oficiales jerárquicos, que habían sido destacados alumnos míos, en distintos ámbitos. Simple y natural; debía dar por concluido la apasionante vida misional docente.

Tuve del CMN y de sus autoridades, múltiples pruebas de afecto y distinción. No habré de narrarlas por pudor. Agasajos, diplomas, reconocimientos varios, pruebas de fraterna amistad que atesoro como bienes que la memoria reconoce y guarda, y que en el largo medio siglo de magisterio me premiaron con un jubileo excepcional.

De serme aceptada la analogía creo haber pertenecido a esos privilegiados *"sedentarios"* del CMN y conocer como pocos la inefable riqueza de su patrimonio histórico cultural.

He de mencionar algunos nombres, consciente del peligro de omisión o de involuntario olvido, pero la historia es espacio, tiempo y protagonistas y a ella debemos ceñirnos, aunque la crónica sea injusta por obligada síntesis o propia incapacidad.

Me incorporé al Colegio en 1985 con ocho horas de cátedra, siendo entonces director el GB Deimundo Piñeiro y el CN Balza subdirector, presentándome ante el Jefe de Estudios el entonces TC Neumann con el que cuando pasó a retiro como CN trabajamos juntos en Planeamiento, cimentando allí junto con los CN(s) González, Huergo y Repossi una fuerte amistad. [3]

Me presentaron ante el Jefe de materia que era el Prof. Héctor Zan los colegas amigos Julio Horacio Rubé y Oscar Mario Catalano y entusiasmado y feliz dicté incrementando horas una década, e innovando con variadas técnicas audiovisuales nuestros recursos didácticos para la asignatura.

Creado los Equipos Especiales de Estudio representé al CMN en el IESE para la transformación universitaria. Fueron estos años de fines del siglo XX de crecida y acelerada labor. Llegado a la Dirección el GB Ruiz Palacios, el Jefe de Estudios TC Sánchez Sorondo sugirió mi incorporación al Departamento de Planeamiento. en razón de mis antecedentes de gestión universitaria.

Tuve así junto a mis colegas del área, participación en el Consejo Académico de la Dirección, como Secretario de Actas. Tal actividad me premió con la Asesoría Histórica honoraria del Cuartel[4], teniendo también a mi cargo inicialmente la coordinación de las primeras Jornadas de Perfeccionamiento Docente del claustro de Profesores, por varios años.

---

[3] Entre 1985 y 2012, fueron Directores del CMN los GB(s) Deimundo Piñeyro, Salomon, Soria, Ruiz Palacios, Lusso y Grazzini ; los CN(s) Moreno y Reimundes; y los GB(s) Ortiz, Tereso, Gallardo, D'Amico, Pritz, Brown y Sosa.
Subdirectores: CN(s) Balza, Arias, Ruffino, Gerona, Romero, Gómez; Álvarez; Echeverría; Sarobe; Podestá; Morelli; D'Amico; Pascualini; Sosa y Doval.
Jefes de Estudio: TC(s) Neuman, Baneta, CN (R) Tito, TC(s) Quinteiro, Raffo, Sanchez Sorondo, Ibarra, Stel, Podestá, CN Mugica, TC(s) Muñoz Betelu, Pasqualini, Centeno, VGM Laferriere, Juárez, CN Montenegro.

[4] Fui Asesor de Estudios Históricos del CMN entre los años 1994 y 2002.

Sala de Situación

Creado el Departamento de Patrimonio Cultural fui jefe de esa área, debiendo hacerme cargo de la Sala Histórica de la Dirección, del Museo de la Casa de Caseros, y del Museo de Armas "Cnl O'Donell", teniendo por las funciones enunciadas, fluida relación con todos los Directores, Subdirectores, Secretarios Académicos y Jefes de Cuerpo, que se sucedieron hasta 2012. [5]

Presentamos junto con el profesor Héctor Zan dos ponencias en 1997, en el VI Congreso Provincial de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, celebrado en Mar del Plata, siendo sus títulos: *"**El CMN, esbozo histórico de una experiencia educativa"*** y ***"El CMN y la preservación de su patrimonio cultural y natural. Relevamiento y propuesta."***

Redactamos juntos al año siguiente el libro: "*Biografías Militares Argentinas",* que fue publicado por el IESE - CMN y entregado a los cadetes cursantes en 1998 y 1999. Creada la Secretaría de Investigación, junto con el Dr. Julio H. Rubé realizamos un trabajo de Investigación para el CMN en los años 2006-2007 con motivo del bicentenario de las llamadas "Invasiones Inglesas" titulado: *"La Invasión Británica al Virreinato del Río de la Plata, 1806-1807, heroica génesis del ejército emancipador criollo*"; y luego dirigí para el IESE-CMN un equipo de investigadores entre los años 2008-2010, conformado por los profesores licenciados Luis Oscar Buján (+1999), Carlos Nicolás y María Blanca P. Riccardi y Dr. Julio Horacio Rubé, orientado a sumar nuevos aportes, en preparación del bicentenario de la Revolución de Mayo (1810).

La resultante de la labor emprendida, bajo dos títulos generales registrados como líneas de investigación CMN 016/06 y CMN 011/08: ***"Heroica génesis del***

[5] Mi labor en esa última década, fuera ya del dictado de clases, fue consolidar el área departamental que me fuera confiada, en esa etapa de la existencia en el organigrama del CMN de Secretarías, más allá de la Académica de la que las mismas derivaron. Pero tanto los Secretarios Académicos, alguno de los cuales fueron luego Subdirectores como los de Investigación y Extensión fortalecieron en forma permanente nuestra labor. Dejo público reconocimiento a quienes fueron mis superiores jerárquicos de ese período, por haberse consustanciado con la puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural del CMN. En especial con los responsables de la Secretaría de Extensión que brindaron al Departamento un aval sostenido a su programación.
Fueron ellos, si la memoria no me traiciona, como Secretarios Académicos los CN(s) Magnelli, Gómez, Cattaneo, Borsella, Ibarra, Podestá, Muñoz Betelu, Pasqualini, Laferriere, y Juarez ; los Secretarios de Investigación desde el entonces CN Delbón al CN Torres y en especial todos los Secretarios de Extensión, con los que tuve naturalmente una relación estrecha y afectuosa, los CN(s) Delbón, Astigueta, Pla, Benavides, Marturet, Luján, Reuther y Zárate.

ejército emancipador argentino" y "***1806-1810: El lustro fundacional de la Patria originada",*** fue expuesta en sucesivos avances hechos públicos en el IESE-CMN y su material inédito fue recopilado y archivado en la Biblioteca del instituto.[6]

Derivaron sus autores luego, alguna de sus conclusiones en trabajos posteriores editados.[7]

Con anterioridad junto a nuestro colega el profesor Zan propusimos oficialmente a la Secretaría Académica en el año 1997, la creación del Centro de Preservación del Patrimonio Cultural, que si bien no fue implementado se nos autorizó a proseguir los registros básicos del mismo. Al crearse el departamento específico, se adoptaron directrices similares que hoy, en la realidad de su puesta en valor, nos muestra la riqueza incalculable que se posee.[8]

Para entonces lo describíamos sumariamente así:

De conjunto

A.- Monumentos Históricos Nacionales -geografía y arquitectura históricas-

1.-"El Palomar de Caseros". (Decreto del Poder Ejecutivo N° 120.411 del año 1942)

2.-"La Casa de Caseros". (Decreto del Poder Ejecutivo N° 1.868 del año 1983)

B.- Principales sitios en su Campus, Lugar Histórico Nacional, según fuera registrado en el Decreto N° 120.411 de 1942 por recomendación de la Comisión de Museos Monumentos y Lugares históricos.

1.- "Museo Histórico del Palomar de Caseros" (Casa de Diego Casero)

2.- "Pabellón Dirección - Sala Histórica"

3. "Pabellón Dirección – Hall de las Armaduras"

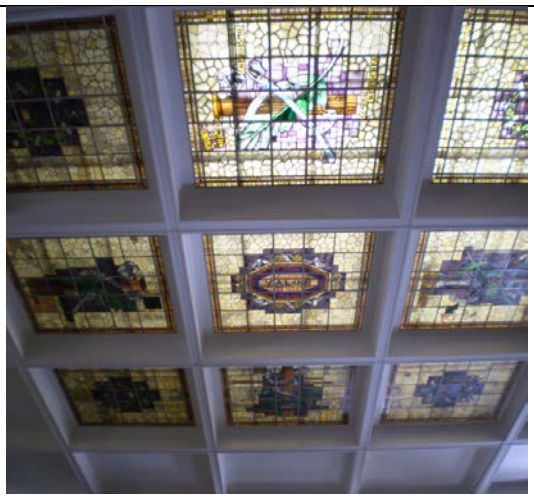
4. "Patio de Honor"

---

[6] Hago una merecida mención a los integrantes de la misma que recuerdo, desde la amistosa integración con Maríncolo, cuyo deceso mucho lamentamos, Mariel, Irene y Patricia.

[7] Véase en **APÉNDICE I**, síntesis de un avance presentado sobre dicha Investigación, cuya resultante final del Proyecto CMN-11 fue presentado en las Jornadas públicas del IESE 2010.

[8] Véase en el **APÉNDICE II** los lineamientos básicos del mismo. La mencionada propuesta originalmente presentada al CN Borsella en 1997, la reiteré en el año 2001 dado la creación de Secretarías de carácter universitario que como la de Investigación podría albergar en su estructura Institutos o Centros de esas características. Recuerdo para entonces el Instituto de Ética y Liderazgo de fugaz existencia. Si bien nuestra propuesta en esa segunda instancia tampoco tuvo éxito, se recibió en los años subsiguientes permanente respaldo al área de referencia, siendo considerados varios proyectos de diversa índole (Programas de restauración en ambos Monumentos Nacionales; reestructuración de los dos Museos existentes; nueva ambientación de la Sala Histórica de la Dirección; creación dentro del Departamento de Patrimonio Cultural del Archivo Histórico del CMN, que se separó del de Gestión; incorporación de importante documentación histórica donada (v.g.: archivo del GB Enrique Luzuriaga cedida por sus descendientes); estudio de factibilidad de creación de un Parque Histórico; relevamiento del patrimonio natural existente, etc.)



5.- “Hall de los Homenajes”

6.- “Hall Glorias del Ejército Argentino”

7.- Museo de Armas “Cnl O´Donnell”

8.- Biblioteca “Islas Malvinas”

9.- “Casino de Oficiales”

10.- “Casino de Cadetes”

11.- Capilla “Nuestra Señora del Carmen”

12.- Salas Históricas de las distintas Compañías de Armas y Servicios

Participé en el 2012, último año de mi labor en el CMN, de la celebración del 75° aniversario de su asentamiento en su tercera sede de El Palomar, y hoy tengo la dicha de acompañar los festejos por el sesquicentenario de su creación debiendo a la Providencia tal satisfacción.

Pero al comentar ahora lo evocado me pregunto, si aún en 2019 recorrer este itinerario de nuestro Colegio Militar de la Nación no emociona y maravilla.

Cada sitio, cada rincón guarda innumerables bronces, estatuas, mármoles, piezas valiosísimas, numismática, réplicas, estandartes, óleos magnos, tapices, cuadros, placas, armas, uniformes, documentos originales, en plenitud de memoria histórica y caudal artístico con vivencias patrias en plenitud.

Así fue como pensamos desde fines del pasado siglo, proponer itinerarios varios para nuestros visitantes y obtuvimos el respaldo de las autoridades para que pudieran sumarse parcialmente, con apoyo docente a tales recorridos, los mismos cadetes.

Se unió a ello la satisfacción de que varios oficiales pudieran participar, descubriendo ellos mismos muchos espacios culturales del CMN que desconocían hasta entonces y valorar el patrimonio común. De allí que labor y gozo personal fueron nuestra comunión cotidiana.[9]

C.- Los Bienes Particularizados

Dos décadas atrás solo indicábamos aquellos bienes culturales de máxima relevancia y de coincidente acceso al posible itinerario que preveíamos para los visitantes, que se sucedían intermitentemente al través de programaciones con municipios vecinos, visitas de delegaciones oficiales y solicitudes institucionales.

Describíamos solo algunos de esta forma:[10]

Pinacoteca (Oleos, tapices y vitrales)

1.-“Grl Manuel Belgrano” CARLOS RIPAMONTE. Oleo magno en Pabellón Dirección Sala de Conferencias.

2.-“Juramento solemne de la Independencia. 9 de julio de 1816” PEDRO BLANQUE. Oleo. Pabellón Dirección. Sala de Conferencias

---

[9] Y en esa comunión cotidiana es un deber para mí dejar testimonio de todas aquellas personas que sumaron su entusiasmo, conformando un formidable equipo de colaboradores integrado por suboficiales y personal civil en sus diversos estamentos que, desde los aportes previos de los SM (RE) Sierra y Morat, intervinieron en posibilitar los logros enunciados. Acompañaron nuestra tarea con eficiencia los SM (s)Philpotts y Domínguez, la Profesora de Historia Silvia Idonia, la Museógrafa Gabriela Ruiz García junto con la señora Liliana Villa y Julio Olguin y otros agentes civiles como Virginia Meza, Verónica Martínez y Adrián Carrizo colaborando con nosotros en forma permanente.
En este sesquicentenario del CMN bajo la dirección del GB Roberto Ariel Agüero, el Departamento de Extensión que conduce el CN Julián Massi Filippa, tiene hoy la sección de Patrimonio Cultural a cargo, de quien me reemplazara en el 2012, el Profesor Asesor, Licenciado en Historia Germán Carrillo Noble, al que se sumó el Profesor Licenciado Juan Blaustein, ambos ex discípulos míos en el Profesorado Sáenz y en la Universidad del Salvador, con antiguos colaboradores y un renovado equipo de trabajo.
Siempre habrá de quedar algún nombre omitido ajeno a mi voluntad, pero azuzo la memoria y dejo constancia de la exitosa colaboración en muchas tareas de restauración de una grande amiga de profesional maestría: la señora Laura Uballes.

[10] Sobre este tema en general, se publicó en ANALES 2007 del IHMA, hoy Instituto Argentino de Historia Militar, con motivo del ingreso como miembro de número al mismo, mi disertación de incorporación titulada: *“Colegio Militar de la Nación. Ponderación crítica de su Patrimonio Cultural”*.

3.-“El 22 de Mayo de 1810” PEDRO BLANQUE. Oleo (1,00 x 1,50). Casino de Cadetes

4.-“Grl José de San Martín” EUGENIO QUERCIOLA. Oleo 1934. Casino de Cadetes.

5.-“El Palomar de Caseros” ELISEO F. COPPINI. Óleo, 1905, (0,60 x 0,50) .Pabellón Dirección. Sala Histórica.

6.-“Virgen y el Niño” RAUL SOLDI. Óleo, 1960, (0,80 x 0,70). Pabellón Dirección. Sala Histórica

7.-“Vitrales del Patio de Honor” ALFREDO GUIDO. 14 obras diseñadas en techos y ventanas simbolizando virtudes guías del Militar Argentino y Próceres y hechos históricos nacionales. Patio de Honor. Del mismo autor y año, 1937, puede apreciarse el magnífico vitral del Hall central del Instituto.

8.-“Domingo Faustino Sarmiento” EUGENIO LIMARZI. Óleo, 1941, (2,96 x 2,00) Pabellón Dirección. Hall de las Armaduras.

9.- “Tapices Romanos” C. MODIGLIANI. (De principios del siglo XX) Donación Jockey Club. Hall de los Homenajes.

10.-“Misa en el Norte” DEMETRIO IRAMAIN. Óleo (1,00 x 1,20). Casino Oficiales Comedor.

11.-“Rincón de Mataderos” DEMETRIO IRAMAIN. Óleo (0,60 x 0,50). Jefatura de Estudios.

12.-“Desmantelando un barco” BENITO QUINQUELA MARTIN. Óleo, 1945, (1,40 x 1,10) Biblioteca.

Esculturas y Bronces

En los jardines exteriores

1.-“Domingo Faustino Sarmiento” LUIS PERLOTTI . Busto en bronce, original, 1918. Arco de Entrada. Monumento ubicado al frente del CMN.

2.-“El Tambor de Tacuarí” LUIS PERLOTTI. Monumento en bronce, original, 1919, tamaño natural. En Jardín lateral Pabellón Dirección.

3.-“Monumento a la Serenidad” LUIS PERLOTTI. Monumento en bronce a los cadetes fallecidos, original, 1930. En jardines laterales al Casino de Oficiales.

Y luego dábamos en forma especialmente individualizada el **Registro de Obras existentes en el CMN relacionadas con la Gesta Independentista Americana.**

1.- “San Martín” CARLOS P. RIPAMONTE. Óleo. Magno retrato ecuestre del Libertador. Pabellón Dirección. Sala de Conferencias.

2.-“San Martín” JUAN CARLOS OLIVA NAVARRO. Busto de bronce sobre pedestal de granito, 1943.

3.-“Juramento a la bandera del Ejército de los Andes” F.COPPINI . Óleo. 1,80 x 1,00, 1939. Casino de Cadetes.

4.-“Maipo”GIOTTO LAMPONI. Lienzo de grandes dimensiones sobre la Batalla de Maipú. Realizado en Florencia. Pabellón Dirección. Sala de Conferencias.

5.-“Colección de diez óleos de paisajes del cruce cordillerano del Ejército de los Andes” FIDEL ROIG MATONS. Todos de 0,80 x 1,00, salvo “Puente del Inca” (1,50 x 1,50)

“Polvaredas. Atardecer en el Peñón”, “Punta de Vacas. Quebrada”, “La Cumbre. Morada de los Cóndores”, “Puente del Inca, Puente de los Penitentes”, “Picheuta. Puente Histórico”, “Uspallata. Paramillo Nevado”, “Uspallata. Bóveda Histórica”, “La Cumbre. Cerro Cumbre”, “Las Cuevas. Quebrada.”

En: Casino de Oficiales. Hall de Recepción y pasillos.

6.-“Grl Gregorio de Las Heras” Escultura. Busto de Bronce . Autor Anónimo. Pabellón Dirección. Hall de las Armaduras.

7.-“Grl Las Heras” JOSE COLOMBO. Óleo (1,00 x 0,70)Compañía de Infantería 1ra Ca 1.

8.-“Batallas y Combates de la Independencia Americana”. Nominaciones y cronología. Hall Glorias del Ejército Argentino.

Naturalmente no todo el inventario descripto se halla a la fecha ubicado en idénticos lugares y por cierto lo mencionado es apenas una muestra acotada del patrimonio cultural propio del CMN, al que habría que agregar todas las piezas museográficas de importancia existente en sus dos Museos, imágenes, tallas y restos de su primer Director el CN Ceztz en su Capilla, y la variedad y belleza de su Patrimonio Natural, que solemos no observar.

Téngase presente que tampoco incluíamos allí el material histórico, el repositorio documental, las obras de arte, (pinacoteca y petit bronces), que embellecen el área Dirección por estar reservada a las visitas y delegaciones oficiales (Sala Histórica, pasillos y antesala, Dirección y Sala de situación.

Modestamente hemos sumado una donación personal a ese inefable patrimonio cultural del CMN, con un óleo familiar, de origen mexicano, copia, -circa de fines del siglo XVIII-, de autor anónimo, restaurado gratuitamente por Laura Uballes, de la Virgen María bajo la advocación de “Nuestra Señora de los Penitentes”, imagen realista venerada en los siglos hispánicos, previa a “Nuestra Señora de Guadalupe”, que fue la que inspiró la gesta independentista. Tal donación fue aceptada y preside el espacio, que en la Casa de Caseros fue dispuesto, como el Oratorio privado de su primitivo dueño.[11]

[11] También sumamos en donación al patrimonio histórico del Museo de la Casa de Caseros subsidiariamente, con autorización de la Superioridad, en la Sala con piezas museográficas relacionadas con Juan Manuel de Rosas, todo el material bibliográfico expuesto en la gran vitrina empotrada de la misma con la denominación de *Biblioteca de la Confederación*.

Limitado panorama fue en general lo en estas páginas narrado, que sin hipérbole alguna nos permite afirmar que en cada rincón del Colegio la memoria encendida, aquella que es capaz de amar porque conoce, permítenos formidables vivencias al través de la historia, el arte, las tradiciones como valores perdurables, toda esa suma de incitaciones que fortalecen esencialmente la nacionalidad, por medio del patrimonio tangible e intangible poseído.

En el omega de nuestra vida, cuando refugiados en nuestro mundo interior observamos todo lo vivido, cuando todo lo realizado es sucesión de fotografías color sepia, cuando todas las tarjetas de presentación deben ser acompañadas anteponiendo el "ex", sentimos un punzón en el espíritu que nos obliga a reconocer la "vanidad de vanidades" que suele enraizarse en muchos, resultándonos necesario someternos a nuestro propio juicio de residencia.

Y es entonces cuando uno puede ver, las cosas que quizá perduren al través del tiempo, de su modesto hacer. Y creo honestamente que mi paso por el CMN que estuvo ligado a diferentes roles, docentes, de investigación, y de gestión diversificada, tuvo como meollo perdurable el relevamiento, el estudio, la conservación y la difusión de su Patrimonio Cultural.[12]

Por ello es que cierro esta memoria amable de ese tránsito extenso por el CMN con aquella versión bíblica que glosara Eugenio D'Ors para sus estudiantes universitarios, precisamente un siglo atrás (1919), la que me premiaría con su reconocimiento:

"*Todo pasa. Pasan pompas y vanidades; pasa la nombradía como la oscuridad. Nada quedará al fin de cuentas de los que fueron tus horas de alegrías o de dolor; sólo te será contado tu OBRA BIEN HECHA".*

Laus Deo

[12] Finalmente dejo aquí constancia de mi agradecimiento, a los profesores amigos De Nastchokine, Rubé, Carrillo Noble y a la señora Liliana Villa, por los datos facilitados para la realización de este artículo.

APÉNDICE I

ANEXO 4 (Modelo de la Memoria Descriptiva) A LA DIRECTIVA DEL RECTOR DEL IESE Nro 04/SI/02/07 (Procedimientos para la investigación en el ámbito del IESE)

COLEGIO M ILITAR DE LA NACIÓN

Historia Argentina e Historia Militar Argentina
1. **Título del proyecto**: **CMN-11 (fragmento)**

EL LUSTRO FUNDACIONAL DE LA PATRIA ORIGINADA (1806-1811):
DE LA "REPÚBLICA MILITAR" A LA MUERTE O EXILIO DE SUS EPÓNIMOS.

2. **Resumen**:

Los caracteres castrenses de este lustro que sustantivamos como fundacional, se destacan mayoritariamente en sucesos y principales actores siendo sus improntas decisorias en grado sumo de esa Argentina Épica que entonces se conforma. En ella es factible individualizar mentalidades en pugna, cuya permanencia y enfrentamiento nos permite avizorar su conflictivo desarrollo a lo largo de un lapso prolongado de nuestra historia nacional, merecedor de nuevas lecturas e interpretaciones, siendo este lustro a nuestro juicio, clave de la elucidación final.

Dentro entonces del concreto suceder de la historia nacional, en los hechos que produjeron nuestra emancipación en 1810, se orientarán nuestras indagaciones para observar si pueblo y milicia se encuentran indisolublemente ligados dentro de la atmósfera mental de las auras del nuevo siglo, frente a la penetración de las ideas iluministas y la acción de las sociedades secretas.

Tales aportes intentarán develar finalmente si el cruento proceso que nos separará definitivamente de España es una larga *guerra civil,* y si aúna, en compleja y conflictiva simbiosis: fe religiosa, pueblo beligerante, caudillos militares y ansia libertaria, finalmente encolumnados en la causa republicana.

3. **Palabras clave**: (Que permitan una fácil identificación del trabajo.)

Patria – Pueblo – Cabildo – Caudillos – Juntas – Milicia – República – Poder – Soberanía - Legitimidad – Mentalidades - Ideología - Rebelión – Fidelismo – Emancipación - Revolución – Independencia.

4. **Planteo del problema**

Para la presente investigación nos planteamos los siguientes interrogantes básicos:

¿Existe una *Patria Originada* concebida en la reacción contra la Invasión Británica de 1806-1807 al Río de la Plata que deriva en nuestra *Emancipación* a partir de un *Pronunciamiento* en Mayo de 1810, siendo este suceso creador de época, el que concluye con la muerte u ostracismo de sus *epónimos* en el fusilamiento del Monte de los Papagayos y la derrota de Huaqui?

¿Conforma este lapso un *lustro fundacional* de nuestra historia y fueron los *caracteres castrenses* improntas decisorias para aunar estrecha y solidariamente *pueblo y milicia* en el creciente ejercicio de las libertades políticas hacia la soberanía nacional?

5. **Objetivos del proyecto**

a. **General**:

En la siguiente investigación nos proponemos analizar las circunstancias históricas y los caracteres preponderantes de la *Argentina Épica* que se inicia en este posible *lustro fundacional,* indagando en los liderazgos populares castrenses y en la militarización popular, la *preponderancia del factor militar* en el desarrollo de los sucesos.

b. **Específicos**:

- Describir el periodo histórico de 1806 a 1811 y la incidencia del factor castrense

Identificar los principales acontecimientos y sus protagonistas militares de mayor raigambre popular

- Observar la construcción de fugaces epónimos durante este lustro, perfilando su etopeya.
- Comprender las motivaciones y políticas de los actores que intervienen en los episodios transcurridos, desde la Invasión Británica hasta el desenlace de la primera expedición al Alto Perú.
- Definir y caracterizar la Patria Originada en tránsito hacia la Emancipación contrastando filiaciones ideológicas, mentalidades disímiles, factores de poder, protagonismos y coyuntura fáctica.

APÉNDICE II

CENTRO DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
DEL COLEGIO MILITAR DE LA NACIÓN
(Propuesta elevada para su nueva consideración
dentro de la estructura de la actual Secretaría de Extensión.)

CPP - ASESORIA DE ESTUDIOS HISTORICOS – agosto de 2001

La historia del Colegio Militar durante el transcurso de su secular acontecer, es una muestra del constante acrecentamiento de su patrimonio histórico-cultural y hemos juzgado hace ya varios años, oportuno y necesario fortalecer las áreas internas de labores ocupadas directa o indirectamente de su custodia, a efectos de la mejor preservación de un patrimonio tan íntimamente consubstanciado con su identidad.

Cuando propusimos en 1997 este proyecto veníamos trabajando desde casi un lustro atrás, más allá del desempeño en las aulas, en estos menesteres, mientras se iban consolidando las iniciales estructuras universitarias del CMN bajo el hegemónico tramado de una única Secretaría: la Académica. Dentro de ella, entre otras múltiples funciones, se sentaban las bases de las futuras áreas de Investigación y Extensión, sumando nuestro esfuerzo desde el Departamento de Planeamiento, en los tópicos de nuestra competencia, a tales efectos.

Así fue como el resguardo y conocimiento integral del inefable tesoro comentado fue un objetivo que nos propusimos alcanzar, luego de cotejar ideas con distintos miembros del claustro, mediante la investigación, conservación y difusión de dicho patrimonio, a través de un Centro proyectado por el Prof. J.Zan, decano de los docentes en esa fecha, y el que suscribe, cuya creación se sometiera a la evaluación de las autoridades del Instituto, por nota y documento de trabajo elevada el 29 de mayo del año 1997, en coincidencia con la efemérides de creación del Ejército Argentino

El Centro de Preservación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural del CMN que se propuso tendría por finalidad: rescatar, conservar, investigar y difundir el Patrimonio histórico-cultural del CMN, siendo su premisa: *"sólo quien conoce es capaz de preservar".*
La memoria encendida, es acicate de conciencias; rescata y afirma la propia identidad a través de múltiples realizaciones y genera los ámbitos de participación castrense y académica capaces de preservarla en su patrimonio integral. Puede convertirse así la preservación del patrimonio integral del CMN en un mandato inexcusable para todos aquellos que tengan una responsabilidad concreta en su custodia.

Como marco referencial se indicaba en el proyecto elevado, que el Centro propuesto podía en su etapa fundacional, cumplir diversos roles complementarios a sus fines específicos, que se enfatizaban como: de Investigación Interdisciplinaria y de Preservación del Patrimonio Histórico - Cultural y para cuyo desarrollo y continuidad era preciso contar con recursos presupuestarios propios y externos suficientes.

Se entendía que la colaboración de la Asesoría de Estudios Históricos del CMN con los responsables de la Extensión Cultural del mismo, en el Centro que se proponía crear, podían programar actividades de cátedra anuales o bianuales que sirvieran de aplicación, en primer término al Área Académica de las Licenciaturas existentes y en segundo lugar, al Área Teórica del Núcleo de Formación Profesional Militar, para refuerzo didáctico de asignaturas del Plan de Estudios vigente, robusteciendo en forma extracurricular la formación humanística.

Como resulta fácil observar la competencia del Centro puede indistintamente ser asumida por la Secretaría de Extensión, creada recién en el año en curso, o en la de Investigación, si contara con mayores posibilidades de obtener recursos, circunstancia ésta que por la hondura de la crisis presupuestaria actual hace desaconsejable.
Fue propuesto asimismo la ayuda técnica externa de Institutos especializados, para la puesta en valor del inestimable Patrimonio Cultural que el CMN posee, una vez que la superioridad lo autorizara, y lograrse en plazos no lejanos realizar publicaciones, grabaciones y videos, para el uso interno y externo, ya que de contarse con medios económicos o pequeños subsidios de Entes estatales o Fundaciones privadas, sería factible darlos a conocer al público en general.

Cuatro años atrás se señalaba ya la paciente tarea de recopilación de datos y registro de obras de arte efectuados y el inicial estudio de alguno de ellos por la Secretaría Técnica del Instituto de Ética Militar y Promoción del Liderazgo (ya desaparecido) y de la Asesoría Histórica del CMN, que hubiera permitido la creación de líneas puntuales de investigación, a cargo de integrantes del Claustro Docente del CMN y la posible extensión como tarea universitaria a los cadetes de los cursos superiores.

La propuesta hubiera permitido, o permitiría en el futuro, la presentación de ponencias y comunicaciones en algunas de las Jornadas y Congresos Nacionales, Provinciales y/o Regionales que se celebran anualmente. Ejemplificábamos esa actividad con los trabajos que en esos años presentáramos con el Prof. Zan en distintos eventos académicos.
Se fijaron como objetivos generales los siguientes:

* Afirmar la identidad del CMN mediante la investigación, relevamiento, conservación y custodia de su memoria individual y colectiva, revalorizando sus procesos históricos-culturales, con activa participación de la comunidad educativa integrada por sus claustros: castrense, académico y de cadetes.

* Delinear políticas específicas para la coordinación de esfuerzos oficiales y privados tendientes a la identificación y preservación del patrimonio integral del CMN, despertando la toma de conciencia imprescindible para hacer perdurables y eficaces los programas de preservación que se implementen.

* Generar ámbitos de participación factibles, para el registro de su acervo, fortaleciendo la conciencia histórica de sus miembros mediante la difusión de su polifacético patrimonio cultural y natural e incitando a la participación voluntaria de los mismos en las labores de preservación.

Entre los objetivos específicos fueron destacados:

* La puesta en valor de todos aquellos elementos, sitios, piezas u objetos que conforman el Patrimonio del CMN previo relevamiento del inmenso repositorio que se dispone, como asimismo dentro del universo cultural propio, meritar y salvaguardar las expresiones de su patrimonio intangible.

* El desarrollo de líneas puntuales de investigación y la presentación de ponencias y trabajos en Congresos y Jornadas de la especialidad.

* El estudio de posibilidades de restauración y conservación de piezas que lo merezcan, recomendando su ejecución o resguardo.

* La generación de políticas y acciones de difusión en los ámbitos interno y externo, del patrimonio cultural propio, favoreciendo la implementación de cátedras extracurriculares.

Finalmente entre los Cursos de Acción y actividades a realizar se enunciaron: el inventario y señalización del patrimonio histórico - cultural y natural del CMN; la realización de programas interdisciplinarios y líneas puntuales de investigación; el asesoramiento técnico al Archivo General del CMN; la creación de un Banco de Datos (apoyatura informática); la capacitación y actualización de sus miembros en conservación, metodología y técnicas de la investigación; la creación de Cátedras extracurriculares, para el dictado de seminarios conferencias y cursillos, y el montaje de exposiciones en apoyatura de la Extensión Cultural, responsable de la edición de folletos, cuadernos y audiovisuales.

El documento de trabajo elevado contenía finalmente las labores de investigación ya efectuadas y en ejecución efectivizadas por la Secretaría Técnica del Instituto de Ética Militar y Promoción del Liderazgo (Prof. H. J. Zan) y por la Asesoría de Estudios Históricos del CMN (Prof. C. P. Palmieri); la Estructura Orgánica con su planta funcional, recursos humanos y dependencia jerárquica, así como su sede y equipamiento inicial básico, sujeto a los recursos presupuestarios que le fueran asignados.

Acorde a lo oportunamente comentado al Sr. Secretario en forma verbal, elevo para su consideración final esta iniciativa, adjuntando al presente informe copia del proyecto inicial que junto con el Prof. Zan fuera elevado al CN Jorge Borsella, Secretario Académico del CMN, con fecha 29-05-1997.

Sin más, salúdole atentamente

Prof. Carlos Pesado Palmierl

Nota Bene

En ese espíritu concebimos nuestra propuesta de creación de un Centro de Preservación del Patrimonio Histórico Cultural y Natural en el CMN, el 29 de mayo de 1997 a las autoridades pertinentes, sin éxito. Véase C. P. Palmieri- H. J. Zan "El CMN y la preservación de su ..." op. cit pp.20-24. Reiteramos en el año 2001 a la Superioridad con nuevas especificaciones dicho proyecto y aun cuando su resultado final tuvo otras derivaciones, es de señalar que la Orden Especial del Comandante de Institutos Militares nº140 del 18 de mayo de 2000 que creara la Dirección de Asuntos Históricos del Ejército y ordenara *"el relevamiento de objetos de carácter histórico, artístico y cultural con que cuenta la fuerza"*, **reconoce** que *"diversas circunstancias han demostrado la ausencia de políticas institucionales respecto de la problemática histórica, cultural y artística de la Fuerza"* ; por lo que bregando por auspiciarlas mientras ejercimos la Asesoría de Estudios Históricos del CMN, seguimos aún hoy, a cargo del Departamento de Patrimonio Cultural, con el respaldo de la instancia jerárquica debida, fortaleciendo tal accionar. (Trabajo inédito presentado a la Superioridad el 11 de junio de 2006**,** titulado: ***"El CMN y la HISTORIA"***)